Asociación del Perpetuo Socorro

Colegio de Médicos de Sevilla

# Casas Cuna en Sevilla

José Antonio Martínez Martín

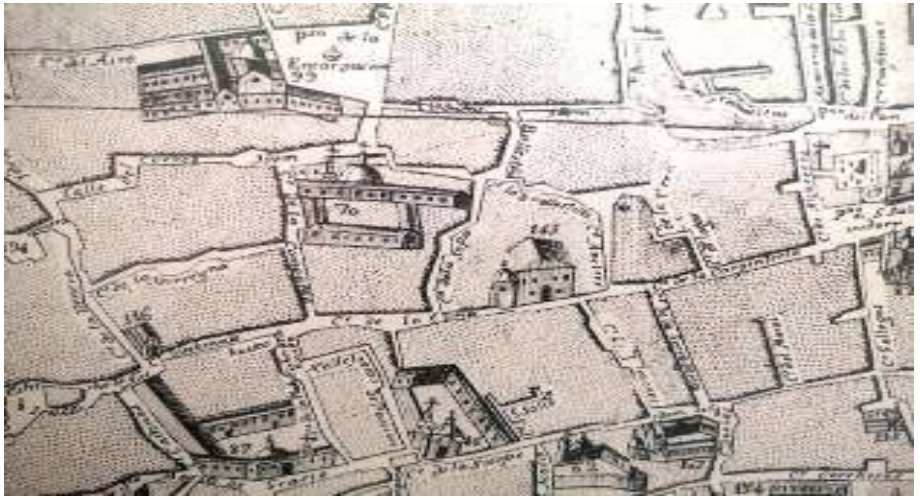
Colaboración

Asociación Monardes de Médicos Escritores y Artistas



# Casa Cuna de Sevilla, "Hospicio para Recogidos de Niños Expósitos”

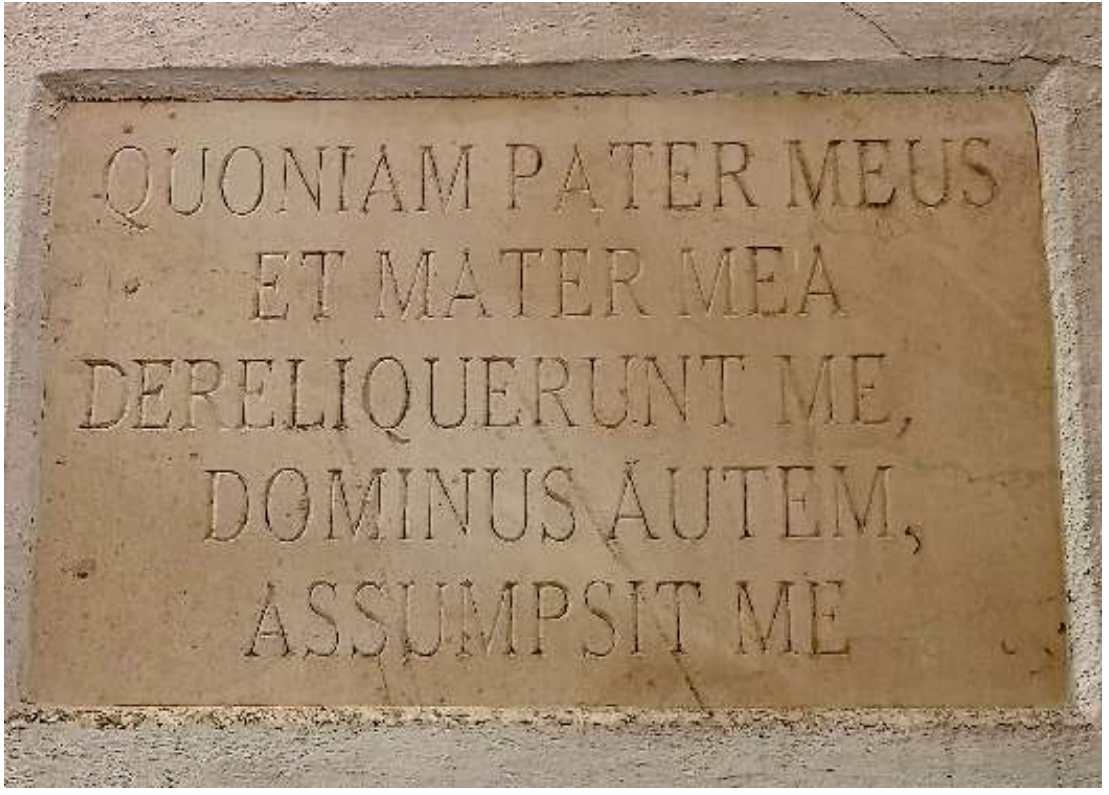
La Casa Cuna de Sevilla, **"Hospicio para Recogidos de Niños Expósitos”** con la advocación de la Hermandad de **San José, Nuestra Señora del Amparo** fundada,en el año 1558, por el arzobispo Fernando Valdés.
Allí se recogían a los huérfanos de Sevilla o “niños incómodos”
Tras pasar por distintas ubicaciones provisionales, en el año 1627 terminó dando nombre popular calle del Casco Antiguo de Sevilla.
Situada entre los números 13 y 17 de la antigua calle Arqueros, en 1248, o calle Carpinteros o Carpintería, en 1384, en el solar.



Calle de la Carpintería actual Cuna, Casa Cuna número 145 plano de Olavide

***«Porque mi padre y mi madre me han abandonado pero el Señor me ha llevado».***

En la actualidad recuerda a la Casa Cuna una **Placa conmemorativa,** en la fachada de Galerías Madrid se **conserva una placa en recuerdo del antiguo hospicio** con esta inscripción en latín.



T**orno** donde dejaban los Niños abandonados



Cráneos de los Niños difuntos en la Cripta de la Colegial del Salvador



# Colegial del Salvador

En esta iglesia se ha encontrado un enterramiento masivo de expósitos al estar ubicado muy cerca del templo, en la contigua calle Cuna. Debido a la falta de recursos, las epidemias y las duras condiciones de la época.



# Cofradía del Dulcísimo Nombre de Jesús

En año 1590, se une la Congregación de Expósitos a la **Cofradía del Dulcísimo Nombre de Jesús**, establecida en el Convento de San Pablo.
Se realizaron grandes reformas en el funcionamiento de este organismo benéfico en el año 1627, por la iniciativa del Cardenal Diego de Guzmán, a quien cedió sus derechos, formaban parte las personalidades eclesiásticas y civiles, los Prelados Protectores y Presidentes de la nueva Junta. La Junta proporcionó las casas de la calle Federico de Castro.

Hermandad de la Quinta Angustia



# Hospital de Expósitos de San José
# Obras maestras San Luis de los Franceses
## Virgen de la Faja



# Virgen con el Niño

**Sigue fielmente el facilísimo modelo de la Maradona Durán de Roger van der Weyden pintor primitivo flamenco.**



# Vírgenes Orando

Copias de la obra de Sassoferrato. (Giovanni Batista Silva). Siglo XVII.

Su principal aportación a la historia de la pintura fue la creación de un tipo de imagen devocional.

Sintetiza inteligentemente las dos corrientes pictóricas dominantes del Barroco .

Su tipo más repetido viene a ser una versión simplificada de la tradicional Madonna renacentista, con ecos de Rafael y Perugino cuya influencia añade cierto aire contemporáneo con la inclusión de luz dirigida, fondos negros y fuerte modelado de los volúmenes, todo ello de raíz.



# Ecce Homo la Dolorosa

Cuadros de excelente factura atribuidos a un anónimo seguidor de Bartolomé Esteban Murillo.
Estas conmovedoras representaciones de la Pasión reflejan fielmente el estilo y la sensibilidad de la escuela barroca sevillana y proceden directamente de la Casa Cuna.



**San José con el Niño**

**Obra del escultor Barroco Pedro Duque Cornejo siglo XVIII**



# Sagrada Familia

Un óleo sobre lienzo pintado por Juan de Roelas entre 1620 y 1624.
Destaca por su sensibilidad melancólica, especialmente reflejada en la expresión de tristeza contenida de la Virgen marcada por una tristeza contenida ante el destino futuro de su hijo.



# Sagrada Familia con Niños Expósitos

Pintura muestra una escena de gran carga social y emotiva para la época: la Virgen María, San José y el Niño Jesús aparecen representados protegiendo las salas abarrotadas de cunas.

Anónimo 1700



**San Millán de la Cogolla** siglo XVIII



**San Joaquín y Santa Ana**
**Imaginero sevillano Benito Hita del Castillo siglo XVIII.**



# Casas Cunas en el siglo XIX

A lo largo del reinado isabelino se consuma la sustitución del deficiente **sistema de caridad religiosa** de Antiguo Régimen, por la beneficencia concebida como un servicio público de responsabilidad atributo del Estado.

La Intervenciones de los poderes públicos en la regulación del plano asistencial por la Constitución gaditana en 1812 y del decreto promulgado.
El 8 de septiembre de 1836,se restablecía el Reglamento general de 1822. por el que la beneficencia pública quedaba bajo estricto control de las **Juntas Municipales de Beneficencia** presididas por los alcaldes.
Hacia la mitad del siglo, una nueva reglamentación general del sector en el año 1849 y mayo de 1852 para su ejecución.
De esta manera, a mediados del siglo XIX. el Estado liberal había asumido, por medio de los poderes locales, la administración de las instituciones benéficas.

El 20 de agosto de 1870 se reasume las competencias de beneficencia a favor de las **Diputaciones Provinciales** y, por tanto, la Casa de Expósitos pasó a depender de la Diputación Provincial de Sevilla.



**La Llegada de las Hijas de la Caridad de San Vicente de Paúl San Vicente de Paúl con los galeotes"**,

Una destacada obra pictórica realizada en 1854 del pintor romántico de la escuela sevillana José María Romero




Hijas de la Caridad de San Vicente de Paul
DIPUTACIÓN DE SEVILLA
ARCHIVO

**Hijas de la Caridad y su gran labor benéfica con los niños desamparados**

Este cuadro representa a Santa Catalina de Labore apareciéndose la Virgen.
Obra del pintor José María Romero en el siglo XIX



# Casa Cuna Fundación San Telmo 1914-1982

Casa Cuna Provincial, para acoger a los niños desamparados, se considera que es la obra más importante regionalista sevillana del arquitecto Antonio Gómez  Gómez Millán, (Sevilla 1883 – 1956).

Fue un proyecto promovido por la **Junta de Señoras Protectoras y Conservadoras de Niños Expositos**

El pediatra José González-Meneses  Jiménez, cedió en 1913 ,la finca “Huerta de San Jorge”, situada en una prolongación camino de Miraflores.



# La Capilla

Construida  entre 1921 y 1922. verdadera iglesia para dar servicio, ademas a los fieles de las cercanos.
Tiene una **puerta** de ladrillo bicolor con trazas que recuerdan a la iglesia de Santa Paula.
Estaba decorada con pinturas. Con una sola nave decorado con azulejos de Tirana , al fondo un Coro alto.

**Retablo** barroco espectacular del siglo XVIII obra de **Francisco y Cayetano Acosta,** 1770 proviene del **Convento de San Sebastián Carmelitas Calzados de Carmona.**
Hoy iglesia de San Francisco sede de la hermandad de las Angustias.



San Sebastián Córdoba


Capilla Fundación San Telmo

Retablo barroco de madera sin dorar presidido en la actualidad por la **Virgen de la Medalla Milagrosa,** en el ático **el Crucificado** el **Espíritu Santo** a los pies un **manifestador.** Rodeados de **Ángeles** destacando los Lampadarios

Destaca la presencia de potentes estípites, elaboradas rocallas y una gran hornacina central



El cuerpo de la iglesia se introduce entre los dos amplios patios de luces del edificio y, desde éstos, se observan las dos pequeñas torres de inspiración mudéjar que la adornan, no visibles desde el exterior,  además de otras construcciones auxiliares estratégicamente dispuestas.



San Telmo institución **constituida en julio de 1982** con impulso y la colaboración desinteresada de un grupo de empresarios e instituciones que hoy componen el Patronato de la Fundación, bajo la dirección de la que fue su primera Presidenta, Doña Gerarda de Orleans y Borbón.

Hoy el **Servicio de Protección de Menores** se encuentra en la Avenida de Luis Montoto, 87.

**Fundación San Telmo**

https//santelmo.org/fundación



**Capilla puerta de entrada**


Pabellón Auxiliar


Capilla

Fundación San Telmo Jardines,Virgen de Lourdes




FUNDACION SAN TELMO






# Colegio de Médicos de Sevilla

# Asociación de la Virgen del Perpetuo Socorro

Autor:José Antonio Martínez Martín